



PROJET#1

Bilan quantitatif & qualitatif

RESIDENCE 2016, PROJET#1 SOMMAIRE

PROJET #1

PRESENTATIONp.3

PRESENTATION DES ARTISTES [CV]

ERI TOMONAGA – PAULINE CHAPPETp.4

MANOELA MEDEIROS – ROMAIN DUMESNILp.5

ACTIONS & INTERACTIONS

JOURNEE D'INTERVENTION EN COLLEGE [le 16 juin 2016]p.6

EXPOSITION D'ETAPE au 8bis [25 juin 2016]p.7-8

ACTIVITES DE RESIDENCEp.9

JOURNEE PORTES OUVERTES [9 juillet 2016]p.10

CONTACTp.11

PROJET#1 PRESENTATION

Le **PROJET#1** représente la 2ème édition de la résidence de création et d'expérimentation ECHANGEUR22. Le projet donne aux résidents l'occasion de rencontres, d'échanges et d'émulations avec les autres résidents de cultures différentes (Brésil/ Japon), elle offre les conditions pour concevoir et produire une œuvre nouvelle ou une recherche expérimentale dans le contexte particulier d'un trio-culturel.

LE CADRE THEMATIQUE : Création et circulation

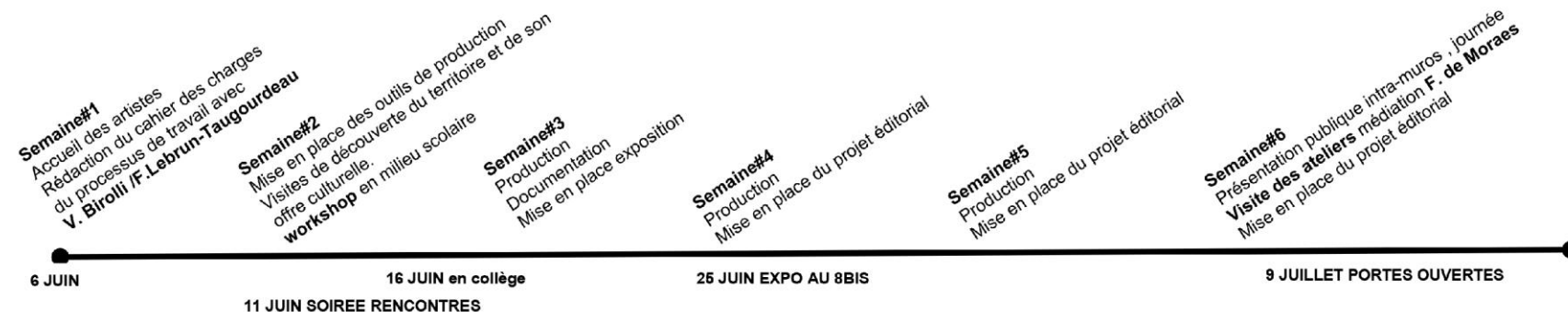
Au cours de la résidence, les artistes sont amenés à questionner leur travail au regard de la circulation de la création et de son ancrage géographique.

CONDITIONS :

Les résidents bénéficient d'un temps de résidence de 6 semaines dont 4 communes, du 5 juin au 9 juillet

L'association apporte un soutien et une aide technique à chaque artiste en l'accompagnant dans le suivi de production et en lui proposant des rencontres avec les commissaires d'exposition de la résidence : Fabiana de Moraes (br) et Viviana Birolli (it/fr)

CHRONOGRAMME RÉSIDENCE PROJET#P



Commissaires d'exposition :

Viviana Birolli & Fabiana de Moraes

Artiste invitée:

Elena Salah

Flavie Lebrun-Letourdeau

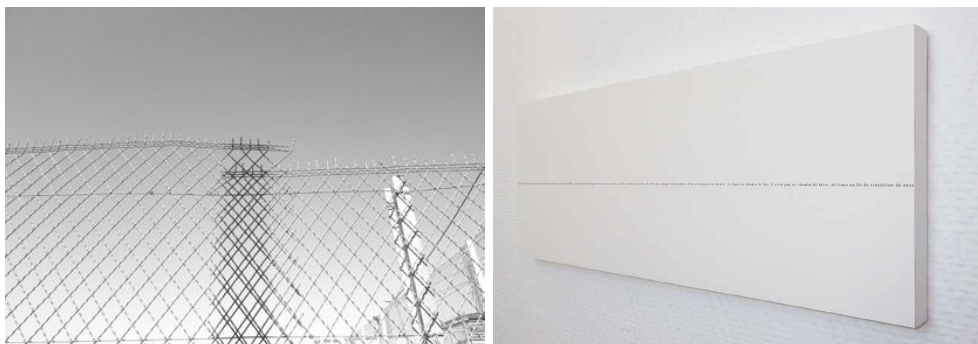
Cathy Pollini , methode O² date semaine du 13 sur deux jours, présentation résidence Pensamento Tropical

PROJET#1 PRESENTATION DES ARTISTES [CV]

Eri Tomonaga

Née en 1986 à Beppu (Japon), Eri Tomonaga vit et travaille à Nantes. Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, elle s'empare des outils de la photographie, de l'installation, du dessin, de la sculpture et de la peinture pour questionner l'écart qui nourrit tout système de signes, qu'ils soient visuels ou textuels.

A l'issue d'une résidence à L'Attrape-couleurs de Lyon en août 2015, elle a présenté son travail dans le cadre de « Résonance » du OFF de la Biennale de Lyon (avec Michaël Viala, septembre). En 2016 elle a exposé à l'Orangerie-Espace Tourlière de Verrières-le-Buisson ("Horizons"), a été sélectionnée pour le prix de peinture "Novembre à Vitry 2015" et prépare sa participation aux « Parcours de l'Art » d'Avignon (octobre). www.eritomonaga.com



Pauline Chappet

Née en 1988 à Lyon, Pauline Chappet vit et travaille entre Nîmes et Bruxelles. Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes et de l'Académie des Beaux-Arts de Dresde, elle a présenté son travail aussi bien en France qu'à l'étranger, au Carré d'art à Nîmes (« Ma maison est en carton »), à l'Abbaye de Forest de Bruxelles (avec le BRASS) et à Braunschweig (« Cairo Open city », Allemagne), entre autres. Le dessin, la vidéo, la performance, l'édition ou encore la photographie sont autant de médiums dont elle se sert librement pour articuler une mythologie personnelle tendue entre souvenir et fiction, trace et fragment, jeu et rite. <http://paulinechappet.tumblr.com/>



PROJET#1 PRESENTATION DES ARTISTES [CV]

Manoela Medeiros

Née en 1991 à Rio de Janeiro, Manoela Medeiros vit et travaille à Rio de Janeiro. Diplômée en arts visuels à l'École des Arts Visuels EAV Parque Large et en design graphique à la Pontificia Universidade Católica de Rio, elle développe ses recherches en sculpture et peinture, mais aussi en performance et installation. Son travail a été présenté à plusieurs reprises au Brésil et en Europe, entre autres à la Quarta Feira de Cinzas (Parce Large, Rio, 2015), à Abre Alas à la galerie A Gentil Carioca (Rio de Janeiro, 2015), à la galerie Vermelho (performance *Lugar do Ar'*, Sao Paulo, 2015), ainsi qu'aux personelles Instruções Para Construção de Uma Ruína à l'espace indépendant Casamata de Rio (2015), et à la galerie ZIPPER (Sao Paulo, 2015). Elle est actuellement en train de préparer sa participation à l'édition 2016 de Jeune Création (Paris). Avec Romain Dumesnil, elle est la fondatrice et la commissaire de l'espace d'exposition indépendant Atomos de Rio de Janeiro. <http://www.manoelamedeiros.com/>



Romain Dumesnil

Né à Rouen, Romain Dumesnil vit et travaille à Rio de Janeiro. Diplômé en sciences politiques à Grenoble et en arts visuels à l'Ecole des Arts Visuels EAV Parque Large de Rio, il a présenté son travail à l'occasion d'expositions personnelles (Espaço ENCB, 2016) et collectives à Rio de Janeiro, entre autres à la Galerie Bolsa de Arte (Unanime Noite, Sao Paolo, 2016), au Centre d'art UFF (Cultivar o deserto, Niteroi, 2016), Quarta Feira de Cinzas (Parce Large, Rio, 2015). Avec Manoela Medeiros, il est le fondateur et le commissaire de l'espace d'exposition indépendant Atomos de Rio de Janeiro. <http://www.romaindumesnil.com/>



PROJET# 1 ACTIONS & INTERACTIONS

JOURNEE D'INTERVENTION EN COLLEGE [le 16 juin 2016]

Les 4 artistes ont proposé sur le thème « l'art qui circule, l'art postal », 3 sujets de workshop aux classes de 3^{ème} et 4^{ème} du collège du Mourrion de Villeneuve lès Avignon (Gard). Le résultat des workshops pourra donner lieu à des éditions.

Proposition d'Eri Tomonaga :

« Cartes postales Domino »

Autour de la ligne au regard du travail de l'artiste, créer en groupe des cartes postales traversées par une ou plusieurs ligne(s)

Proposition de Pauline Chappet :

« Je fais mon autoportrait en selfie avec mon portable, je regarde ma photo une minute et je l'efface. Je redessine de mémoire »

Proposition de Romain Dumesnil & Manoela Medeiros :

« Imagine ce qui est sous le drap, sous l'enveloppe, dessine-le, puis sous forme d'un texte court (postal) décrit ce que tu as imaginé. »



PROJET# 1 ACTIONS & INTERACTIONS

EXPOSITION D'ETAPE au 8bis [25 juin 2016]

Eri Tomonaga présente une sélection de cartes postales et d'affiches issue de ce travail de recherche.

« Je cherche à mesurer les écarts qui se glissent dans les paysages d'un endroit à un autre et même d'une langue à l'autre... Je m'intéresse ainsi aux nombreuses nuances de sens et à tous les moyens de designer une chose, qu'il s'agisse de l'image, du langage, de la mémoire, de la perception... Je propose finalement de mettre en doute l'évidence naturaliste du signe en me demandant si telle ligne transforme un lieu ou bien l'inverse ». [Eri Tomonaga]
Pendant sa résidence à l'Echangeur 22, Eri Tomonaga utilise la photographie pour interroger son lieu de vie quotidienne et les espaces de Saint-Laurent des Arbres, en s'intéressant tout particulièrement aux noms des rues comme autant de traces d'histoire et aux consistances matérielles et architecturales qui définissent le visage de la ville.

Pauline Chappet « Ma démarche s'inscrit toujours dans un processus de recherche et d'expérimentation lié au souvenir, à l'image, à l'enfance ou au jeu... Resurgissant ainsi comme les réminiscences d'une mythologie personnelle, le lien entre le privé et le public, la mémoire et la fiction se font toujours plus infimes dans ces représentations ». [Pauline Chappet]

Dans le sillage de son intérêt pour les fêtes et les rites de passage issus du folklore (carnavals, mascarades), à l'Echangeur22, Pauline Chappet s'est intéressée aux objets auxquels les différentes cultures assignent une valeur symbolique dans les rites funéraires, dont elle propose une lecture contemporaine et décalée.

Elle a par ailleurs continué de développer son travail d'édition autour de la série de dessins « Un trait tu apparais, l'autre tu disparais » : page après page, l'artiste s'efforce de saisir de mémoire le visage de son père, dont l'image ne cesse de s'échapper entre apparition et échec, trace et disparition.

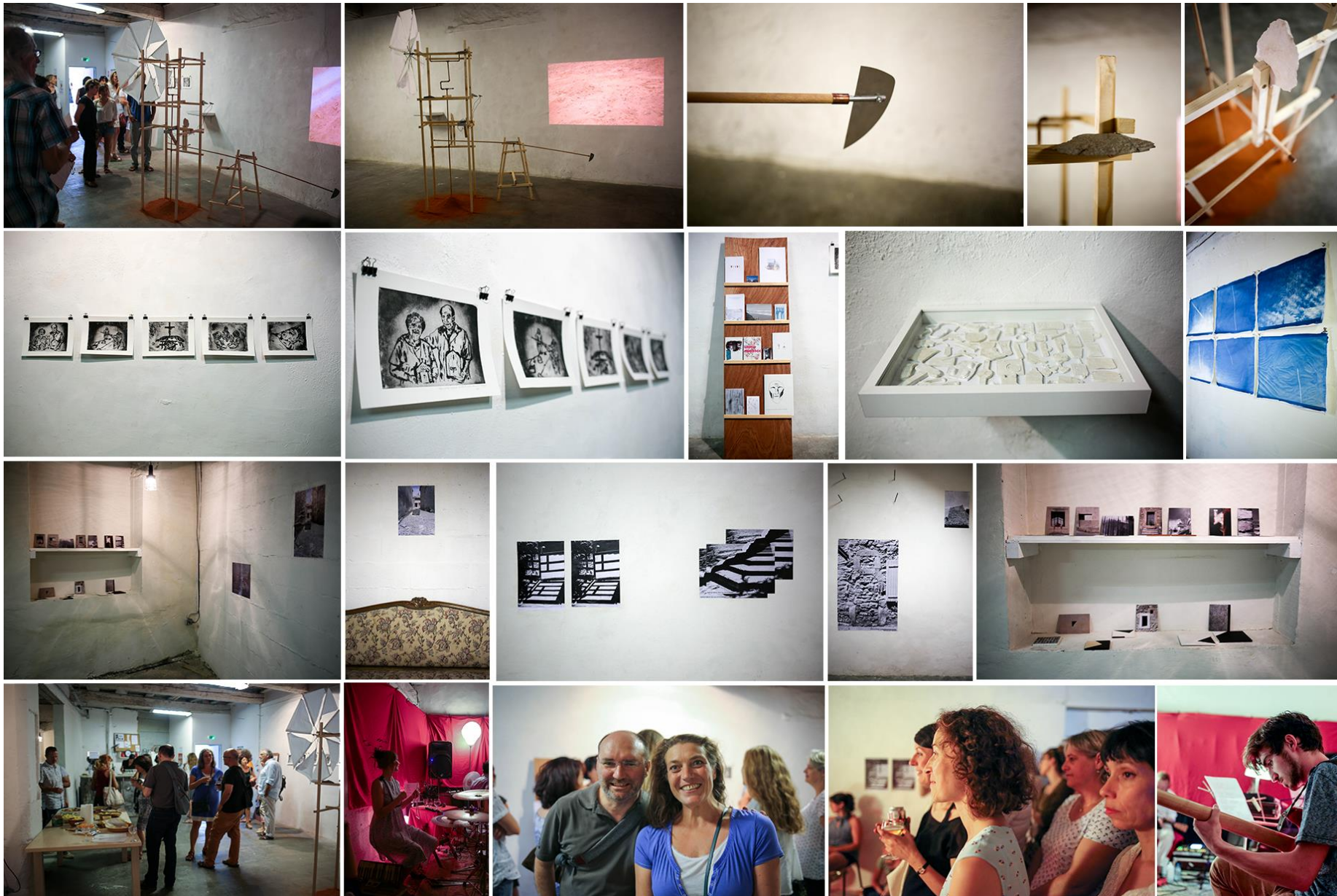
Manoela Medeiros et Romain Dumesnil

« Avec la présence et l'utilisation du corps comme principal instrument de mon travail, je cherche à toucher les abstractions au travers de questionnements autour du temps et de l'espace, du vide et de l'invisible ». [Manoela Medeiros]

Romain Dumesnil fait d'objets trouvés et de fragments textuels prélevés, le point de départ pour questionner et détourner les pratiques et les discours socio-politiques contemporaines : des slogans commerciaux à l'actualité politique, son travail explore et combine une variété de médias, dont la peinture, les objets/sculptures, la vidéo/son, l'écriture et les installations.

Pour leur première collaboration lors de la résidence à l'Echangeur22, Manoela Medeiros et Romain Dumesnil ont orchestré une machine mise en mouvement par le vent, qui met en abyme par une action aussi rythmique qu'artificielle l'érosion imperceptible du vent sur les rochers. L'aspect industriel, la fragilité et le caractère excessivement complexe de ce mécanisme en bois et métal dessinent en creux les contours d'un geste aussi lyrique qu'absurde, qui n'est pas sans rappeler les moulins à vent du Quichotte et la machine à discours de Lagado.

A l'espace 8bis, ils présentent cet appareil mécanique en action ainsi qu'une série de traces documentaires qui en retracent la genèse et l'histoire.



1. **MANOELA MEDEIROS ET ROMAIN DUMESNIL** sans titre, 2016, bois, cuivre, aluminium, panneau solaire, connectiques écran lcd, terre, pierres, matériaux divers.

2. **PAULINE CHAPPET** nous nous sommes construit notre demeure, 2016 pointe sèche sur papier aquarelle, 24x32cm, Possibilité d'objets pour l'au-delà, 2016, céramiques, dimensions variables, Quelqu'un pense à toi, 2016 cyanotypes sur papier, 50x65cm

3. **ERI TOMONAGA** Saint Laurent des Arbres, 2016 affiches, 42 x 29.7 cm, 114 x 76 cm, 60 x 40 cm, cartes postales, 10,5x14,8cm, Les lignes, 2016 céramique 5 carreaux de 10cmx10cm et 2 carreaux de 15x15cm

PROJET# 1 ACTIVITES DE RESIDENCE



1. Récolte de matériel dans les environs de la résidence - 2. Initiation au tour - 3. Visite de la carrière de Lugan - 4. Avignon, collection Lambert
 5. St Quentin de la Poterie, rencontre avec les céramistes résidents brésiliens - 6. Rustrel et Ogres de Roussillon - 7. Soirée de présentation des résidents - 8. Impression gravure au 8bis
 9. Artistes en Collège 10. Entretien et orientations avec Viviana Birolli - 11. Visite Elena Selah et Flavie Lebrun Taugourdeau - 12. Entretien et orientations Fabiana de Moraes
 13. Workshop Méthode O², avec Cathy Pollini - 14. Initiation engobes et émaillage - 15. Montage expo. D'étape au 8bis - 16. Accueil office du tourisme et dégustation de vin, visite des ateliers

PROJET# 1 Journée portes ouvertes



Pendant la journée portes-ouvertes, les résidents ont pu expliquer leur processus de production et montrer dans les lieux même de leur ateliers leurs travaux. A cette occasion la commune a mis à disposition tous les panneaux d'affichage municipaux, offrant un espace d'exposition diffus aux entrées du village à l'artiste résidentes Eri Tomonaga accessible à tous, villageois et touristes.

ECHANGEUR22 PARTENAIRES & CONTACTS



MAIRIE DE
**St Laurent
des Arbres**

L'ECHANGEUR22

9, place Adolphe Touranche
30126 Saint Laurent des Arbres
Gard-France

+0033(07) 63 16 61 62

echangeur22@outlook.com



<https://twitter.com/residencee22>

<https://www.facebook.com/RESIDENCEECHANGEUR22/>

<http://www.echangeur22.com/>

VIDEOS :

<https://www.youtube.com/watch?v=fawDqIggUYg>

<https://www.youtube.com/watch?v=hepW8OobP8>

https://www.youtube.com/watch?v=8ob9Xt_UOHI