



Un lieu ressource pour les artistes de la région
« LES ATELIERS E22 »
Echangeur22, un lieu solidaire pour tous

Présentation
les projets ressource
les ateliers solidaires

Présentation



Si Echangeur22 est une résidence qui axe son programme autour de l'échange et la circulation internationale, son ancrage dans le territoire en est le point de départ.

C'est pourquoi, il est important pour l'association d'asseoir son activité dans un rayonnement local et régional, conciliant transition numérique et création, le développement des nouveaux médias et nouvelles pratiques artistiques et culturelles, inventant de nouvelles formes de collaborations et de mutualisations.

Dans le cadre d'une société plus collaborative, plus interactive, le solidaire et le numérique sont porteur d'espoir et de développement en contribuant à la création de nouvelles formes d'activités qui tendent vers le travail hors des murs de son entreprise et même en dehors de son domicile.

Echangeur22 propose ici un lieu de création commune susceptible à relancer les interactions sociales dans le village. Un espace propice aux rencontres et aux échanges entre habitants et artistes.

Dès lors, l'association se positionne comme lieu ressource et solidaire avec deux type ouvertures sur les bases du commun :

E22, un lieu ressource pour les artistes et projets régionaux et locaux.

E22, un lieu solidaire avec des ateliers collaboratifs, type Fablab ouverts à tous et toutes.

Un lieu ressource



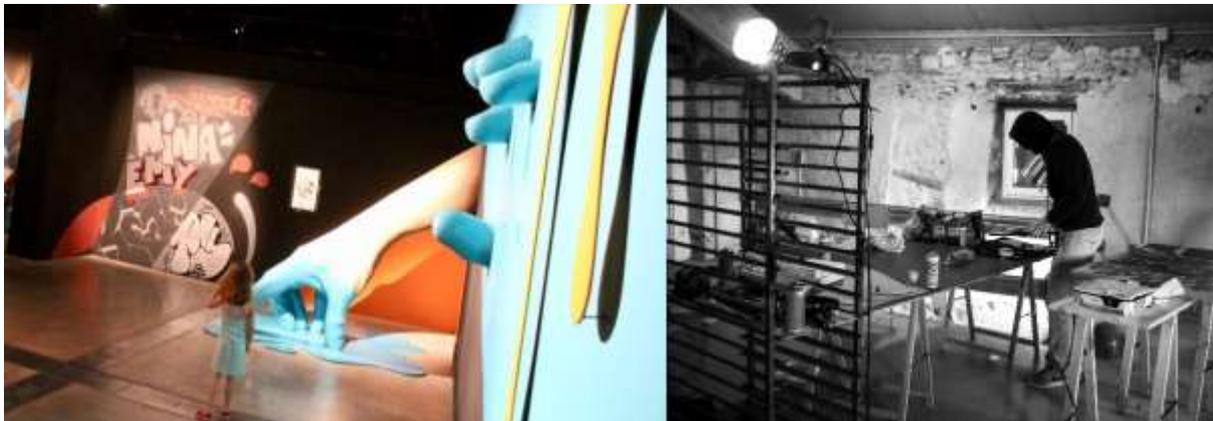
En 2018, E22 a accueilli dans ses espaces plusieurs type d'actions ressources : des mises à disposition d'ateliers, l'accueil d'étudiants en stage, mais aussi la mise à disposition de sa structure pour animer les journées du patrimoine.

Mise à disposition d'Ateliers.

En partenariat avec le Château d'Assas, Le Vigan, pour l'exposition « Slam tilt », E22 a mis à disposition d' **Alain Léonési** ses ateliers et matériel pendant une période de 2 mois.



Le graffeur Pyrate a pu profiter de notre structure en préparation des expositions « Mister Freeze 2018 », Espace Cobalt, Toulouse et « From the bridge / Vu du pont » au pont du Gard.



L'artiste Anne Saligan, Roquemaure, a pu passer une semaine en immersion à E22 afin de développer de nouvelles pistes de travail.



Accueil de stagiaires

Inès Grégoire, étudiante à **l'école supérieure** des Beaux-arts de Lyon, a été reçue en stage par E22 deux semaines de mise en situation professionnelle : « résidence et monstration de fin de résidence ».

Won Jy, étudiant ESBA Nîmes, a été reçu en stage par E22 trois semaines, mise en situation professionnelle « un échange international »

3 étudiants de **l'école des Mines Alès** – IMT, Bertino Charlotte, Argillier Quentin, Colin Guillaume, ont été reçus en stage pendant 6 semaines pour une mission « Réaliser/accompagner une organisation philanthropique (Résidence artistique Echangeur22) vers un positionnement et une évolution pérenne sur l'échiquier international de l'art. »



Partenariat avec un projet local.

"Les dents creuses"

Pour les Journées Européennes du Patrimoine, Echangeur22 a invité, sur une proposition d'Alain Léonési (artiste et enseignant à l'école supérieure d'art d'Avignon) pas moins de 9 artistes à investir et requalifier ce que l'on appelle les « dents creuses » du village : ces parcelles non bâties, abandonnées et vides d'usage.

Au départ de la résidence qui se situe au centre du village historique, les visiteurs se voyaient remettre un plan après une courte médiation qui les mettait sur le chemin d'une quinzaine d'œuvres sur le territoire du village.

C'est dans une authentique « dent creuse » urbaine que Gilles Bingisser, bibliothécaire et enseignant aux beaux-arts de Sète, a planté le décor de son installation. Son œuvre littéraire, poétique et visuelle « Nous, 12 banderoles, 14 pancartes, 500 flyers, tapis, coussins » interroge l'art d'habiter le vide, en une occupation sentimentale et poétique du sol.

Un peu plus loin, au pied de la Tour Jacques de Leuze Anne Leigniel et Alice Cuenot, sont venues poser avec légèreté leurs gestes créatifs. Anne traçait inlassablement des lignes aériennes manipulant en actions/performances ses bâches dessins. Alors que seuls les plus attentifs auront remarqué entre les pierres de la tour, de minuscules fragments de mousse bleue que l'Artiste Alice Cuenot a déposé à l'instar de l'oiseau le jardinier satiné. En effet, la jeune artiste est venue dresser son nid à St Laurent sur ses murs et dans son fossé, évoquant cet oiseau victime de l'urbanisation qui faute de trouver des fleurs bleues pour sa parade nuptiale, ramasse les débris déchets bleus pour en construire sa nichée. Le nid bleu, BLEU CREU (objets divers) a fait réagir les habitants. En réponse l'artiste leur a offert des graines, des graines de fleurs bleues à planter dans nos villes.

C'est dans l'ensemble des rues du village que Karine Debouzie est venue réactiver un geste commencé en Juillet 2017. Ce dessin au vernis, "Si je suis les rues, je vais me perdre ». En effet, l'artiste est partie du précédent tracé pour réaliser une nouvelle expérimentation, en latex cette fois. Prélevant ainsi une empreinte de l'infime territoire sur lequel s'est déroulé son trajet, en fragments dont les possibilités en volumes restent à explorer.

Alain Léonési, avec « fontaine et fontainiers » est venu réveiller notre lavoir, qui faute d'eau, faute de lavandière et faute de mémoire s'ennuyait tant. C'est en un dispositif qui nécessite la présence permanente du « fontainier » que l'artiste tend une ligne entre l'usage et l'usager, entre le vide et le plein, une ligne en permanente tension, celle du dessi(e)n.

Le dessin qui ranime un lieu, c'est aussi la démarche de l'artiste Flavie L.T. qui propose un nouveau point de vue aux arènes du village par un jeu subtil de mise en espace de trois affiches « O fond » ouvrant une autre perspective à cet espace qui par son obsolescence en était privé.

Florence Mirol, explorait ici la vacuité des espaces d'urbain avec « Crash » une installation en entrée de village. Son pliage géant composé des lourdes strates d'affiches rentrait en écho avec ses interventions sur les panneaux d'affichages municipaux « Continent déçu » ou encore "Sac en pierres". La composition des 25 photos séquences, prises sur le parvis de notre église, d'un sac en papier (Mc Do.) Piégés dans les vents tournants entre les deux monuments historiques du centre du village qui se vide d'année en année de ses commerces parle d'elle-même.

C'est dans la pénombre que M.c. de Beyssac est allé chercher le creux, dans sa « pierre » grand fusain à même le mur ou encore dans les paysages nocturnes urbains surexposés aux

éclairages urbains « 0h45, rue de la Calade » (fusains sur papier, panneaux municipale route de Lirac).

Alain Ubaldi, quant à lui auteur et metteur en scène, nous invitait à un face à face entre œuvre écrite et œuvre visuelle, la sienne en un texte écrit lors de son séjour à E22 « Metamorphosis » et « 0.04 » installation de l'artiste Yasuhiro Chida (Juillet 2018).

Pour finir et en résonance avec la quinzaine d'œuvres visibles pendant ces 2 journées, les artistes ont pu détourner les messages du panneau numérique municipal face à la mairie, intervention sous formes des courts textes poétiques et surprenants.

Echangeur22, doit tout le succès de l'événement à l'engagement et la confiance de la mairie et l'équipe communale faisant l'admiration des artistes venus parfois de loin. Toute l'équipe des artistes et d'Echangeur22 remercie du fond du cœur les visiteurs et St Laurent des Arbres pour son accueil.



ALAIN LEONESI, sculpteur assembleur-collecteur, <http://leonesialain.over-blog.com>



FLORENCE MIROL, sérigraphies urbaines, <https://www.florencemirol.com>



GILLES BINGISSER, dessin écriture installation,



ANNE LEIGNIEL, installations et dessins nomades <http://www.anneleigniel.com>



MC de BEYSSAC, dessins périssables, <http://www.mcconilhdebeyssac.com/>



FLAVIE L.T, sculptures installations urbaines <https://www.flavielt.com>



KARINE DEBOUZIE, « je suis les rues, je vais me perdre » <http://karinedebouzie.fr/>

